# SPOMNIENIE

## WIERSZ

Bohdana Zalewskiego

MUZYKA

# J. KRZYŻANOWSKIEGO.

WARSZAWA
Nakład R. Friedlein.
Ulica Senatorska Nº 460

Cena ~~37½ Kop~~ 40 k
Pr. 12½ Ngr.

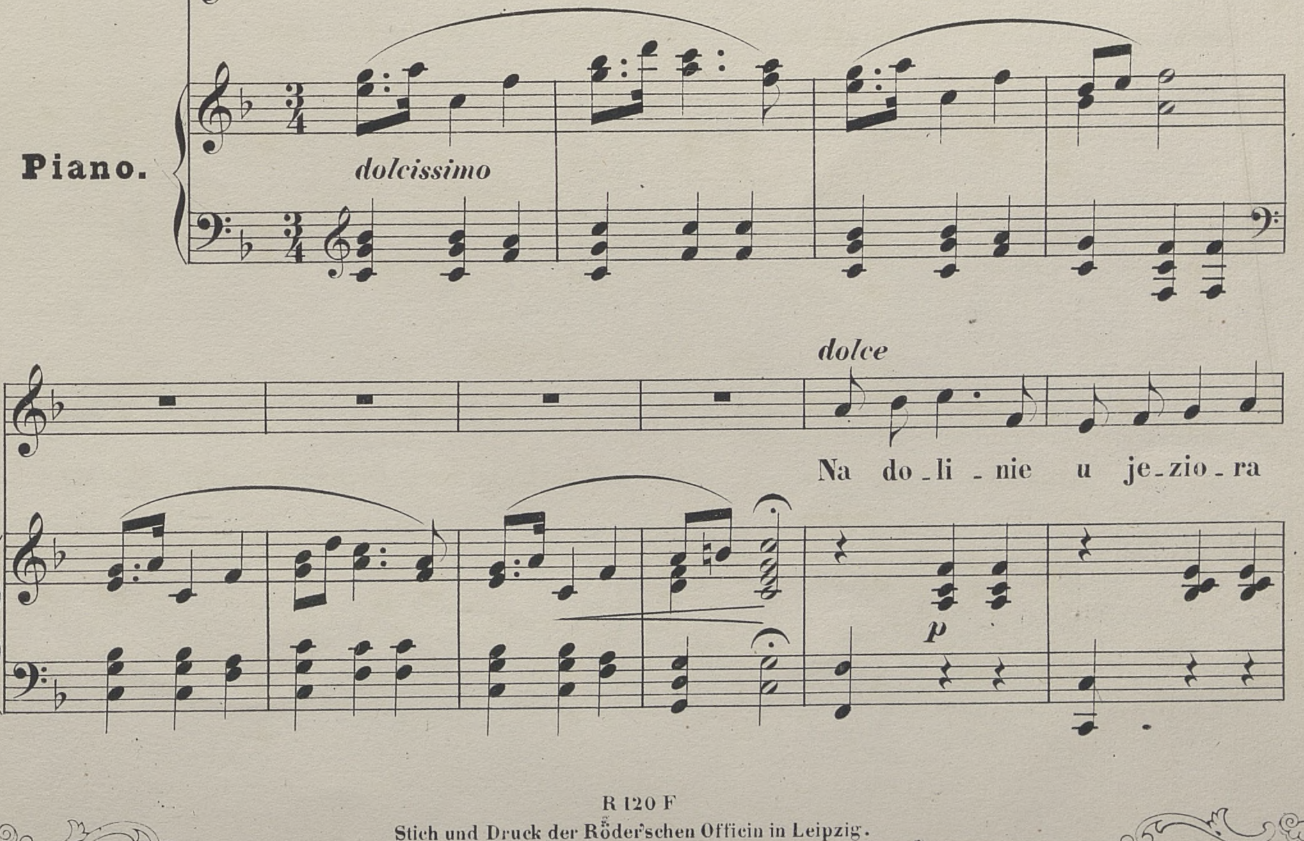
R. 120. F.

# SPOMNIENIE

przez

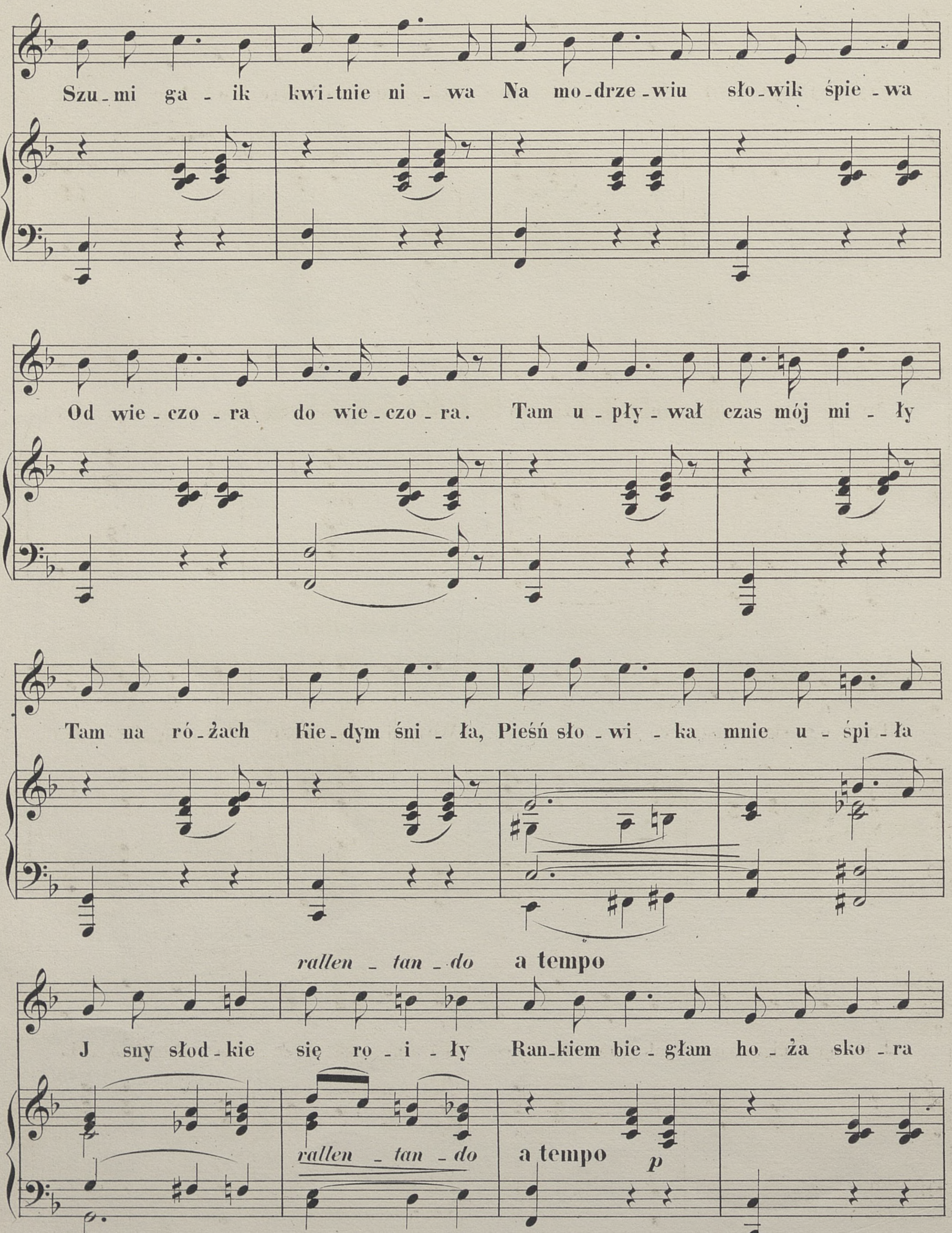
## J. KRZYZANOWSKIEGO.

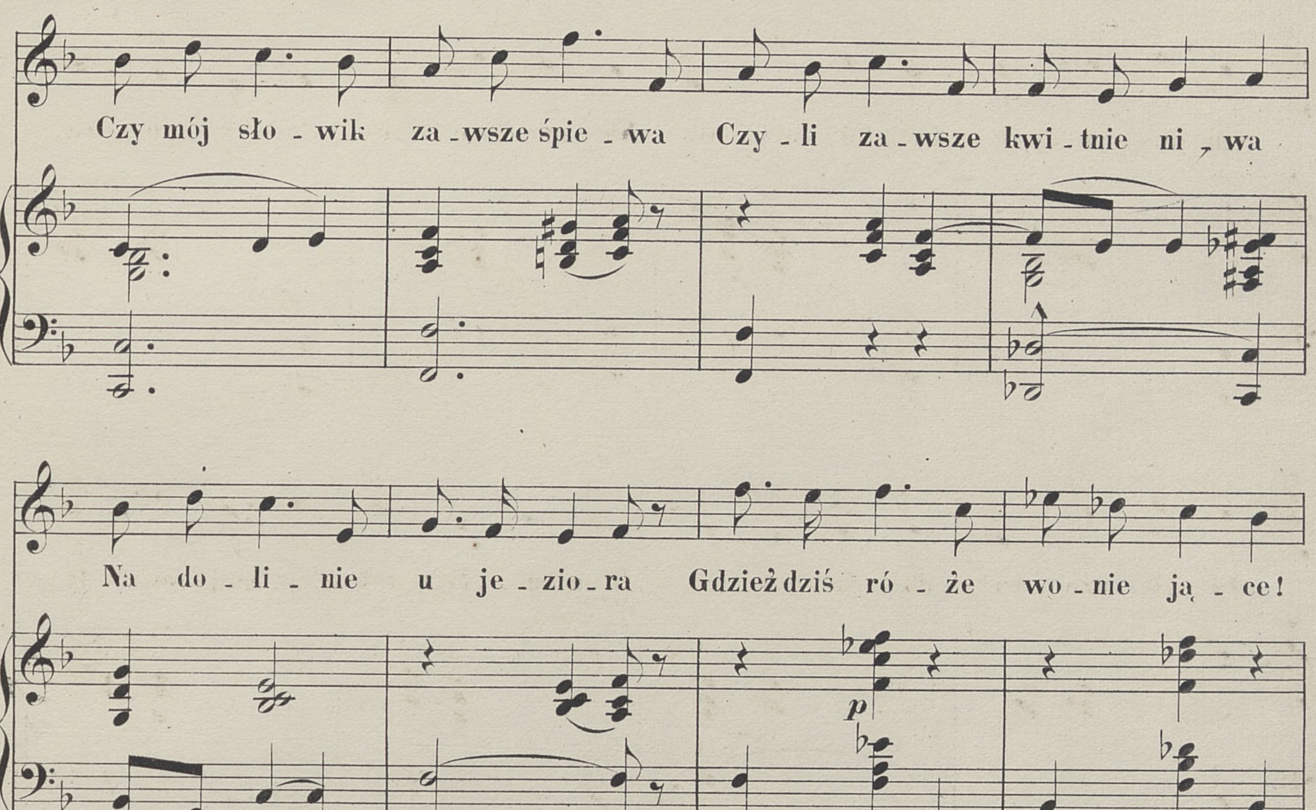
Allegretto non troppo quasi Andantino.

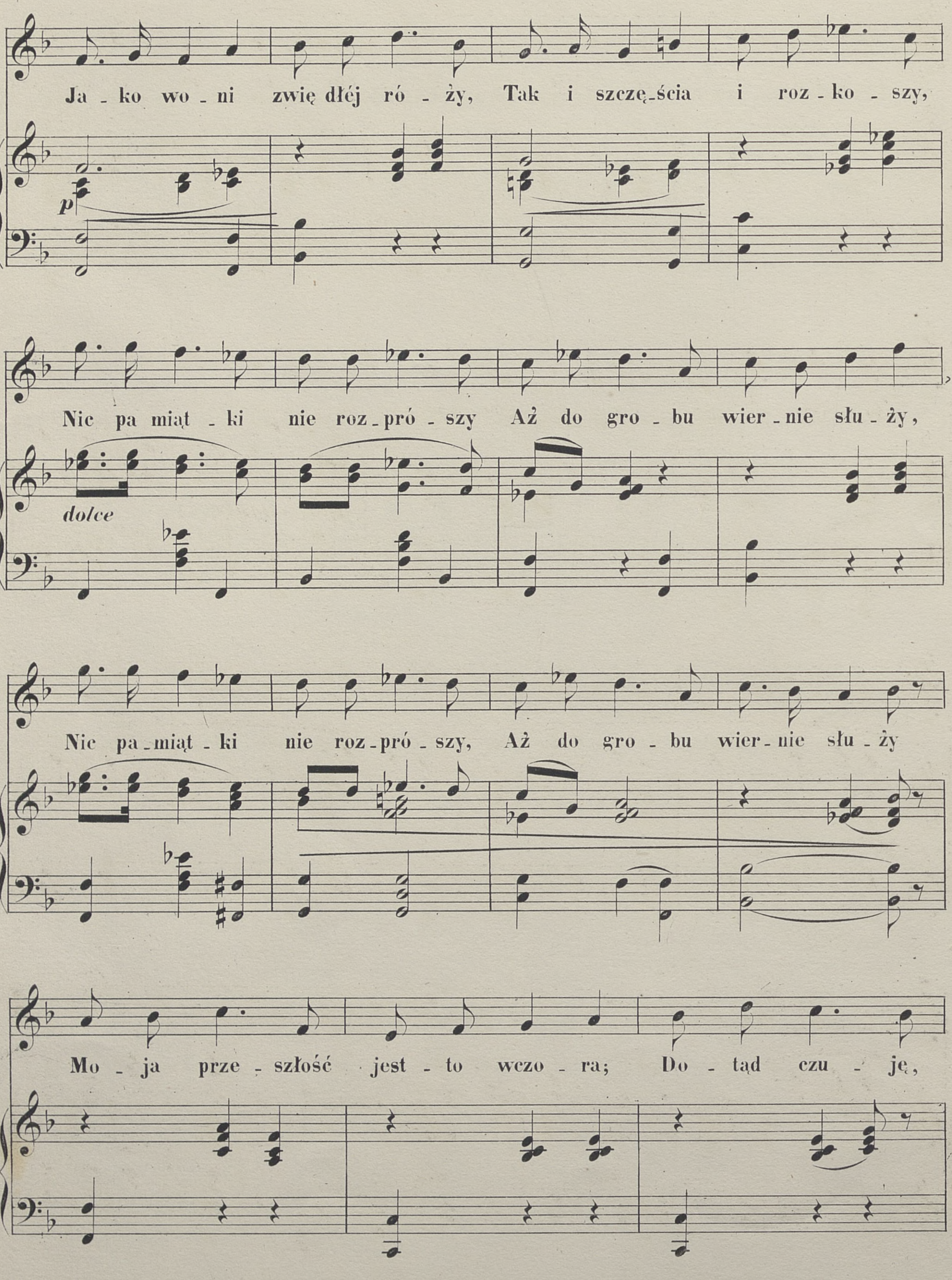


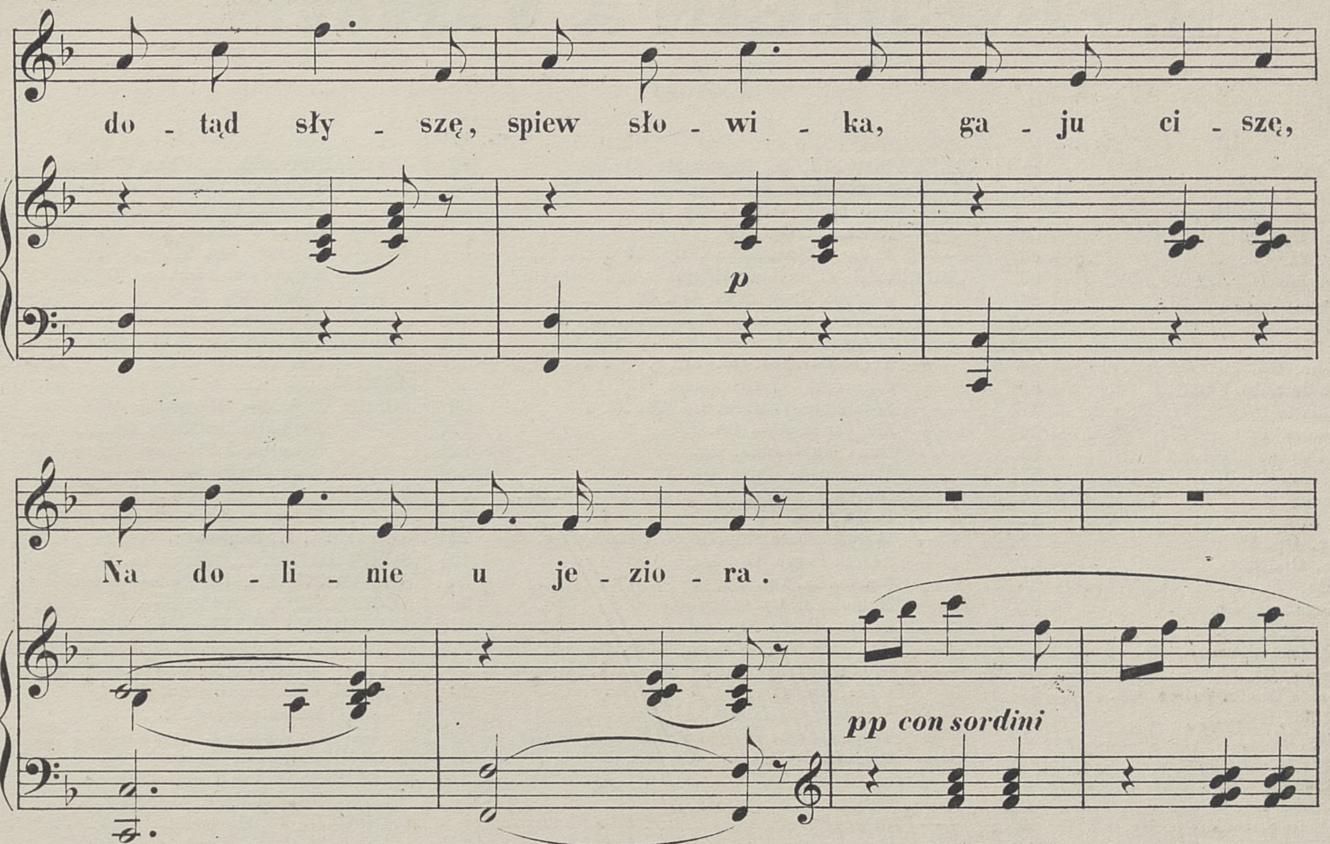


Stich und Druck der Röderschen Officin in Leipzig.


Szu_mi ga _ ik kwi_tnie ni _ wa Na mo_drze_wiu sło_wik śpie _wa
Od wie _ czo _ ra do wie_czo _ ra . Tam u _ pły _ wał czas mój mi _ ły
Tam na ró_żach Kie_dym śni _ ła, Pieśń sło _ wi _ ka mnie u _ śpi _ ła
rallen _ tan _ do
a tempo
J sny słod _ kie się ro _ i _ ły Ran_kiem bie _ głam ho _ ża sko _ ra
rallen _ tan _ do
a tempo
p


Czy mój sło - wik za - wsze śpie - wa Czy - li za - wsze kwi - tnie ni - wa
Na do - li - nie u je - zio - ra Gdzież dziś ró - że wo - nie ją - ce!
p
Ta o - sta - tnia co zo - sta - ła Wo - ni za - wsze choć zwię - dnia - ła
Jak na ni - wie jak na łą - ce Wo - ni za - wsze choć zwię - dnia - ła


Ja - ko wo - ni zwię dłéj ró - ży, Tak i szczę - ścia i roz - ko - szy,
p
Nic pa miąt - ki nie roz - pró - szy Aż do gro - bu wier - nie słu - ży,
dolce
Nic pa - miąt - ki nie roz - pró - szy, Aż do gro - bu wier - nie słu - ży
Mo - ja prze - szłość jest - to wczo - ra; Do - tąd czu - ję,


do - tąd sły - szę, spiew sło - wi - ka, ga - ju ci - szę,
p
Na do - li - nie u je - zio - ra.
pp con sordini
ppp
ppp

# Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

## R. FRIEDLEIN à Varsovie.

| | Rs. | k. |
|---|---|---|
| CHOPIN, FR., 2 Mazourkas | — | 45 |
| DIETRICH, M., Polonaise | — | 30 |
| —— Chant sans paroles. Op. 19 | — | 37½ |
| —— Valse brillante. Op. 20 | — | 60 |
| —— Tarentelle. Op. 21 | — | 60 |
| —— Choeur des Matelots. Op. 22 | — | 60 |
| —— 2e Valse brillante. Op. 23 | — | 52½ |
| —— Marche. Op. 24 | — | 52½ |
| —— Talisman. Op. 25 | — | 52½ |
| —— Thême d'Ukraine. Op. 26 | — | 60 |
| —— Cascade (Etude de Salon) Op. 27 | — | 60 |
| —— Rigoletto - Quadrille | — | 37½ |
| —— Polka de Bravoure | — | 30 |
| —— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto | — | 75 |
| —— Le Bluet | — | 52½ |
| —— Second Sicilienne | — | 52½ |
| —— Nocturne. Op. 32 | — | 45 |
| —— Valse Gracieuse. Op. 33 | — | 52½ |
| —— Galop militaire. Op. 36 | — | 67½ |
| —— Humoresque. Op. 35 | — | 35 |
| DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63 | — | 52½ |
| —— Bolero | — | 30 |
| —— Souvenir d'Oukraine Morceau. Op. 64 | — | 60 |
| —— Danse Napolitaine. Op. 65 | — | 60 |
| HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58 | — | 37½ |
| —— Feu fallet. Op. 36 | — | 30 |
| —— Chansonette. Op. 37 | — | 37½ |
| KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne | — | 52½ |
| KARASOWSKI, M., Mazur na 4/ms | — | 52½ |
| KOMAN, H., Romance. Op. 1 | — | 52½ |
| KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4 | — | 52½ |
| —— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7. | — | 60 |
| —— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8. | — | 60 |
| —— Diabeł Mazur. Op. 9 | — | 60 |
| —— Wanda Mazur. Op. 10. | — | 60 |
| —— Le Depart du Chevalier. Op. 11 | — | 52½ |
| —— Stefan Batory. Op. 12 | — | 60 |
| —— Obertas. Op. 13 | — | 60 |
| —— Souvenir de Vilna, Mazur. Op. 14 | — | 82½ |
| KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151 | — | 45 |
| —— Romance sans Paroles. Op. 152 | — | 37½ |
| —— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153. | — | 60 |
| KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse. | — | 45 |
| KRZYZANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12 | — | 60 |
| —— Deux Mazourkas. Op. 13. | — | 45 |
| —— Andante Cantabile. Op. 17 | — | 67½ |
| —— Romance. Op. 18 | — | 60 |
| —— Andante Dramatique. Op. 19 | — | 67½ |
| LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19. | — | 75 |
| —— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20. | — | 22½ |
| —— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23 | — | 22½ |
| —— Trois Marches. Op. 24.. | — | 45 |
| —— Catherina - Contredanses. Op. 25 | — | 45 |
| —— Stanislaus-Walzer. Op. 26 | — | 60 |
| —— Magyar - Polka. Op. 29. | — | 22½ |
| —— Deux Mazourkas. Op. 30. | — | 52½ |
| —— Theresa - Walzer. Op. 31. | — | 52½ |
| —— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32. | — | 30 |
| —— Polka. Op. 34 | — | 22½ |
| —— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35 | — | 22½ |
| —— Aniela Polka. Op. 36. | — | 22½ |
| —— Mazourka. Op. 39 | — | 30 |
| —— Mazourka. Op. 40. | — | 30 |
| —— Feliks - Polka. Op. 41 | — | 22½ |
| —— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43 | — | 22½ |
| —— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44 | — | 45 |
| —— Marynia Polka. Op. 45 | — | 30 |
| —— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46 | — | 30 |
| —— Piosnka Dwie rany. Op. 47. | — | 30 |
| —— Le Miosothis | — | 37½ |
| —— Nawigator Polka. Op. 50. | — | 30 |
| —— Chociaż bieda, to hoć, hoć! Dwa Mazury. Op. 51. | — | 37½ |
| LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4 | — | 45 |
| —— Etude. No. 7 | — | 30 |
| MONIUSZKO, S., Polka. | — | 30 |
| —— Vilanella. | — | 30 |
| —— Daniel-Polka | — | 22½ |
| —— Trois Valses | — | 60 |
| —— Łza pieśń | — | 22½ |
| —— Gabrielle - Polka | — | 22½ |
| MONCZYŃSKI, R., L'Inquitude. Op. 16 | — | 37½ |
| —— Mazourka Champêtre. Op. 17 | — | 37½ |
| MÜNCHHEIMER, Ad., Ouvertur à 4/ms | — | 75 |
| NIEWIAROWSKA, J., Chant d'Amour | — | 30 |
| NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian | 2 | 25 |
| —— Morceau de Salon. Op. 32 | — | 37½ |
| —— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33 | — | 52½ |
| —— Ballade. Op. 34. | — | 82½ |
| —— Gondolier. Romance. Op. 36. | — | 45 |
| —— Élégie. Op. 37 | — | 45 |
| —— Andantino Grazioso. Op. 39. | — | 45 |
| OGINSKI, M., Książe. XIV Polonezów (z portretem Autora) | 1 | 80 |
| OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11 | — | 75 |
| PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. № 2 | — | 45 |
| —— 2de Valse brillante. Op. 35 | — | 30 |
| —— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse | — | 22½ |
| —— Galop-Polka-fantastique | — | 30 |
| RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2 | — | 22½ |
| —— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3. | — | 60 |
| SCHADEK, J., Impromtu. Op. 25 | — | 37½ |
| SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30 | — | 30 |
| SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse | — | 30 |
| STOLIPINE, A., 2me Pensée | — | 50 |
| SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7 | — | 45 |
| TAUSIG, A., Le Romantique Impromptu. Op. 3. | — | 37½ |
| —— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8. | — | 60 |
| TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1 | — | 60 |
| —— Tarantelle. Op. 2.. | — | 45 |
| —— Le Ruisseau. Etude | — | 52½ |
| TERAJEWICZ, A., Mazourka | — | 37½ |
| WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20 | — | 60 |
| —— Deux Valses. Op. 21 | — | 45 |
| WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7 | — | 30 |
| WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7 | — | 82½ |
| ZAŁUSKI, E., Mazourka. Op. 6. | — | 37½ |
| —— —— " 7. | — | 37½ |
| Réminiscences de l'opéra: | | |
| —— —— Martha de Flotow | — | 75 |
| —— —— Le Val d'Andorre de Halévy. | — | 75 |
| —— —— Il Bravo de Mercadante. | — | 75 |
| —— —— Le Prophète de Meyerbeer. | 1 | — |
| —— —— Ernani de Verdi. | — | 90 |
| —— —— I Due foscari de Verdi | — | 75 |
| —— —— I Lombardi de Verdi. | — | 75 |
| —— —— Macbeth de Verdi | 1 | — |

# Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

| | Rs. | k. |
|---|---|---|
| DOBRZYŃSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery | — | 37½ |
| —— Romans z powyższéj opery | — | 30 |
| —— Ach! to źle Spiew | — | 22½ |
| —— Nie mogę być twoją. Mazurek. | — | 37½ |
| DOBRZYŃSKI, B., Mazurek | — | 45 |
| KARASOWSKI, M., Sen, Spiew. | — | 45 |
| KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet | — | 22½ |
| —— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora | — | 22½ |
| —— Kalina. | — | 60 |
| —— Powiśle Spiew | — | 60 |
| —— Nowa Miłość | — | 22½ |
| —— Kujawiak, Śpiew | — | 60 |
| —— Polonez Śpiew | — | 37½ |
| —— Polonez do śpiewn ,,Chociaz to zycie idzie pro grudzie.'' | — | 45 |
| KRZYZANOWSKI, J., Spomnienie Spiew | — | 37½ |
| LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op 12 | — | 30 |
| —— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13 | — | 30 |
| —— Pieśń z Wieży. Op. 15. | — | 67 |
| LUBOMIRSKI, C. Pr., El Sospeto. Op. 16 | — | 52½ |
| —— Jesień. Op. 17 | — | 37½ |
| —— Niepewność. Op. 18 | — | 30 |
| —— Pochód Kozacki. Op. 21 | — | 45 |
| —— Gwiazdka. Op. 22 | — | 30 |
| —— Seguidilla et Romance. Op. 27. | — | 52½ |
| —— La Partenza. Op. 28 | — | 45 |
| —— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33. | — | 45 |
| —— Unas inaczéj Dumka. Op. 37 | — | 30 |
| —— Mazurek. Op. 3ss. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Holloy) | — | 52½ |
| —— Nie płacz dziewcze! Op. 42. | — | 30 |
| LUBOMIRSKI, K., Marja. Sonet naśladowany z Alfreda Musset przez J. Chęcińskiego. Op. 52. | — | 30 |
| MONIUSZKO, S., Łódka. | — | 52½ |
| —— 1szy Spiewnik domowy | 4 | 50 |
| —— Kozak | — | 22½ |
| —— Dwie piosnki nowychwedrowek oryginala | — | 37½ |
| —— Lzi. | — | 22½ |
| MONIUSZKO, S., Dwie Zorze, słowa T. Lenartowicza | — | 30 |
| NIEWIAROWSKA, J., Dwa Spiewy | — | 60 |
| NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans | — | 22½ |
| —— 12 Spiewów polskich. Op. 31 | 1 | 50 |
| —— Aniół Kobieta. | — | 22½ |
| —— Romance. Op. 39 | — | 22½ |
| —— Album Muzyczne | 1 | — |
| —— Ah! Tyś spóznit się Mazurek | — | 37½ |
| SKANDERBEG, C., Książe, Trzy Spiewy | — | 45 |
| STEFANI, J., Spiewkazkomedyo - Opery Talizm | — | 22½ |
| —— Mazurek z téjze komedyo-opery | — | 22½ |
| —— Zdrowaś Panno Maryja | — | 45 |
| TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant | — | 22½ |
| —— Arabella, Canzonette venetienne | — | 22½ |
| —— L'aura, Ariette | — | 22½ |
| —— Jemmy. Mélodie. | — | 30 |
| —— Thème original, varié | — | 30 |
| —— L'Aurora. Op. 61 | — | 37½ |
| —— laskólka. Spiew. | — | 37½ |

Drukiem Breitkopfa i Härtla w Lipsku.